

## EXPOSER EN COMPETITION (12)

Après avoir passé en revue toutes les classes officielles en compétition ainsi que quelques exemples, nous nous devons d'entrer plus en profondeur dans les présentations pour ceux qui ont effectivement débutés grâce à nous ( ???). D'ailleurs tout le monde peut en profiter.

Commençons par la plus petite note pour la majorité des classes : la présentation. Il est très rare que sur 5 points il y ait moins de 3. Comment avoir la majorité des points qui est assez souvent octroyée ?

Tout simplement lorsque la collection est agréablement présentée sans artifice trop criard.

Nous devons regarder au-delà. C'est passé par une continuité de mise en page et différencier les textes narratifs des textes descriptifs des pièces, en utilisant une autre police et en s'y tenant.

La position des pièces, les éventuels chevauchements peuvent être gênant pour l'œil. Les textes doivent non seulement être bien placés mais ne pas nous faire entrer dans de la monotonie qui peut lasser le lecteur. Dans certaines classes les chevauchements sont bannis.



On peut donc mettre trois lettres sur une page. Ici on montre au moins trois choses : les trois échelons du tarif du 1/01/1849 ; le 20c seul, en paire, en bande de 5 ; trois types de timbres à date différents. Il faut de ce fait mettre les commentaires à côté.

Bien différencier le titre du chapitre. En général on encadre la lettre d'un petit filet, éviter le noir. Si la feuille est de couleur pastel pas de cadre.

On n'a pas toujours ce type d'opportunité mais surtout ne pas s'en priver. Il faut atteindre une page homogène. Plus il y a de pages homogènes, plus le traitement est bon.

Passons à la note suivante sur le Traitement (de la présentation). Les trois grandes classes en nombre d'exposants lui donnent 20 points à savoir qu'à l'avenir en thématique la note pour l'innovation disparaîtra en 2021. Si toutefois cela n'est pas détaillé dans les autres classes, la thématique détaille en : titre et plan ; développement. Ce que nous devons aussi faire implicitement pour les classes : traditionnelle et histoire postale.

**Titre et plan.** Nous devons prendre exemple sur la thématique d'ailleurs de plus en plus d'autre classes le font. Originalité et innovation ne doivent pas être étrangers au niveau de la note obtenu.

Pas de titre et de plan bateau, nous sommes des adultes, même si la jeunesse est des fois pionnière.

Nous avons vu à l'article 7 de « exposer » trois plans différents pour le football (revoir ce passage). Il sera facile de s'en inspirer pour tout autre sujet. En ce qui concerne plantes et animaux c'est la même chose, il faut que titre et plan soient spécifiques à ce que vous présentez.

Attention ! Pas de titre emberlificoté sous forme de devinette. Par contre, on peut être indirect. Exemple : » Maman comment viennent les bébés » pour parler des cigognes.

Oui, ils peuvent venir autrement mais ce sera la réponse de la mère.

Ne pas oublier, pour le développement, que l'on peut faire un dialogue.

A la base pour les classes traditionnelle et histoire postale il en va autrement. On annoncera : le tarif ; l'émission ; le timbre ; la route ; la destination ; le lieu géographique et avant tout la période de l'étude. Tout ceci sera justifié par une introduction et précisé dans le synopsis.

Passons à un autre critère de jugement : **Connaissance et recherche** (entre 30/35 points).

Là, nous touchons environ le 1/3 de la note globale. Cela vaut le coup (t) de s'y intéresser.

On part sur le fait que vous connaissiez bien votre sujet. Pour cela une bibliographie, voire une bibliothèque lue et travaillée vous permettra de bien démarrer.

Cela ne suffira pas. Il faut aussi regarder ce qui peut se trouver dans le commerce philatélique et pas seulement à ce qui se rattache directement à votre présentation. Ne pas négliger la visite d'expositions même non compétitives. Ne pas oublier la rubrique littérature dans les ventes sur offres. De nombreux ouvrages, même anciens, peuvent vous aider, voire vous orienter.

Quand votre présentation a déjà été traitée, ne pas hésiter à contacter l'auteur. Il a peut-être des doubles et des informations.

Des points, ajoutés à la base, vous seront attribués si vous innovez par des recherches et des précisions pas encore révélées.

Il y a forcément un parallèle avec la rubrique : **Etat et Rareté**

Quelque soit la classe : « ce qui se conçoit bien, s'énonce clairement ».

**Le dernier groupe de notes donc: Etat et Rareté**

Note globale entre 20 et 30 les deux rubriques peuvent être antinomiques. Oui, le très rare peut avoir un état moyen car une seule pièce connue : celle-ci. C'est par le synopsis que l'on pourra préciser les choses.

On dit que rareté n'a pas forcément à voir avec valeur pécuniaire. Le monde de la philatélie est tel qu'en général ce qui est rare, est cher. Et ça grâce à toutes ces publications qui donnent des indices de rareté.

Si en trente ans de recherches sur votre sujet vous n'avez rencontré qu'une fois l'objet en question vous pouvez dire que c'est rare et le faire savoir sur le synopsis mais pas dans votre description de l'objet. Pas de mention : seul pièce connue (sans avis d'un expert) ; rareté. On peut jouer sur le nombre de pièces émises tout en supposant qu'une partie a disparu.

En ce qui concerne les affranchissements pour des pays lointains, il est évident qu'à partir du 4<sup>ème</sup> échelon c'est forcément rare.



2<sup>ème</sup> échelon par voie anglaise venant d'Alexandrie pour la France. C'est un tricolore plus car deux nuances du 10c.

Une lettre issue d'un village (boîte rurale K) pour Buenos-Aires en 1861 n'est sûrement pas courante.



Voilà, nous pouvons en rester là pour la rubrique « Exposer en compétition »

Il y aura d'autres articles sous une autre forme et un autre titre.

Toujours à votre disposition pour vous aider. On peut y arriver seul, mais c'est plus long.

Guy SEVIN